

LA GALERIE
DE L'ART
SINGULIER

ABDENOUR TAIBI

PORTFOLIO | SELECTION

96 rue Didot
75014 - Paris

+33 6 42 20 29 50

La production artistique d'Abdenour Taibi est basée sur la construction mentale de son mode de représentation du monde et la perception de son environnement direct, de son quotidien et de son histoire, se jouant entre la réalité et son imagination.

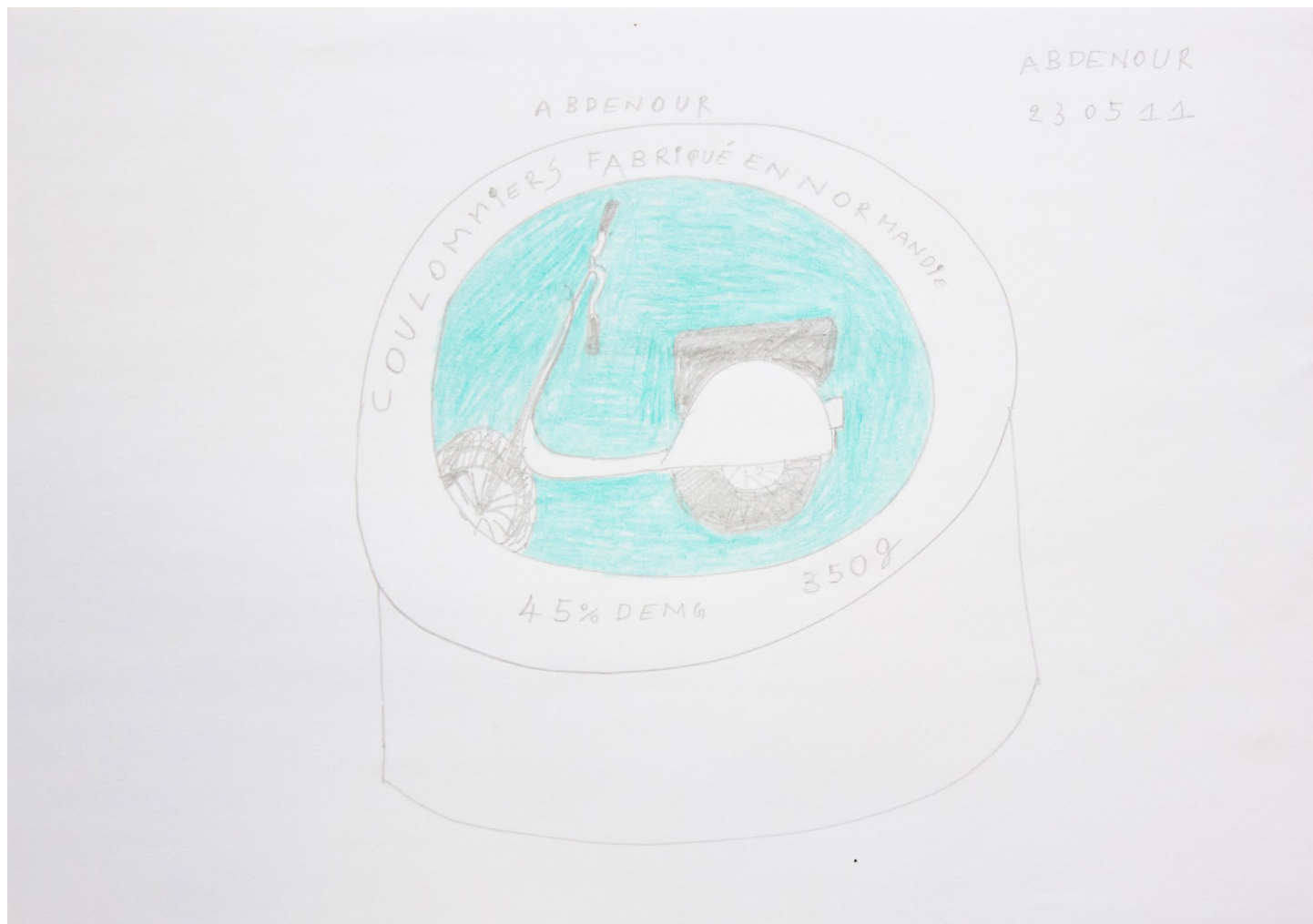
Le support de ses dessins est une boîte de camambert, représentée du dessus ou du dessous, en perspective approximative. Répondant à différentes normes, elles sont en carton ou en bois, collées ou agrafées, catégorisées en anciennes ou nouvelles boîtes. Les chapeaux de ces boîtes sont les supports de la mythologie personnelle d'Abdenour, tandis qu'aux dessous figurent les codes barres, prix sous forme d'étiquette ou restent blancs. Une notation (un prénom, un court texte) positionnée autour de la boîte vient très souvent compléter le dessin. L'ensemble de son travail est méthodiquement organisé, daté et signé, répertorié et gardé de manière obsessionnelle, comme est construit son imaginaire, sans quoi il ne pourrait continuer à dessiner.

Ces dessins au crayon sont des traces de son existence, de sa condition de vie dont résultent des associations d'images, de scènes, d'idées ou d'objets. Construites dans son imaginaire et sans continuité narrative, ces boîtes nourrissent également un questionnement permanent qu'il cultive chez l'autre, concernant un avis, un choix, une suggestion, une préférence. Ainsi peuvent être déterminés des éléments qu'il dessine : le prix d'une boîte, le choix d'une couleur, etc.

Si son mode de production artistique est basée sur la répétition, à la fois du support (bien qu'il varie à quelques occasions, notamment dans le monde complémentaire de la boîte de cassette audio) et des sujets, chaque dessin est unique. De nombreux thèmes apparaissent souvent, tels que son père, la classification des vieux bobby ou bobby simples, des références à certaines personnes.

La dimension représentative de ces dessins est étroitement liée à leur dimension conceptuelle, qui nous est majoritairement énigmatique. Des idées peuvent être associées à des objets sans sens apparent, ou de manière abstraite. L'ensemble de son travail fonctionne tel un codex où chaque dessin est fondamental, puisqu'ils permettent à Abdenour de mettre sur le papier les étapes de sa psyché et d'en constituer une base sereine.

Le travail d'Abdenour rappelle les innombrables dessins d'Emile Josome Hodinos réalisés à l'asile de Ville-Evrard et constitue également une sorte d'inventaire de son temps, mêlant objets domestiques, portraits de rois et d'amis, témoignages d'histoire ou de géographie, ou encore un bestiaire.



Sans titre

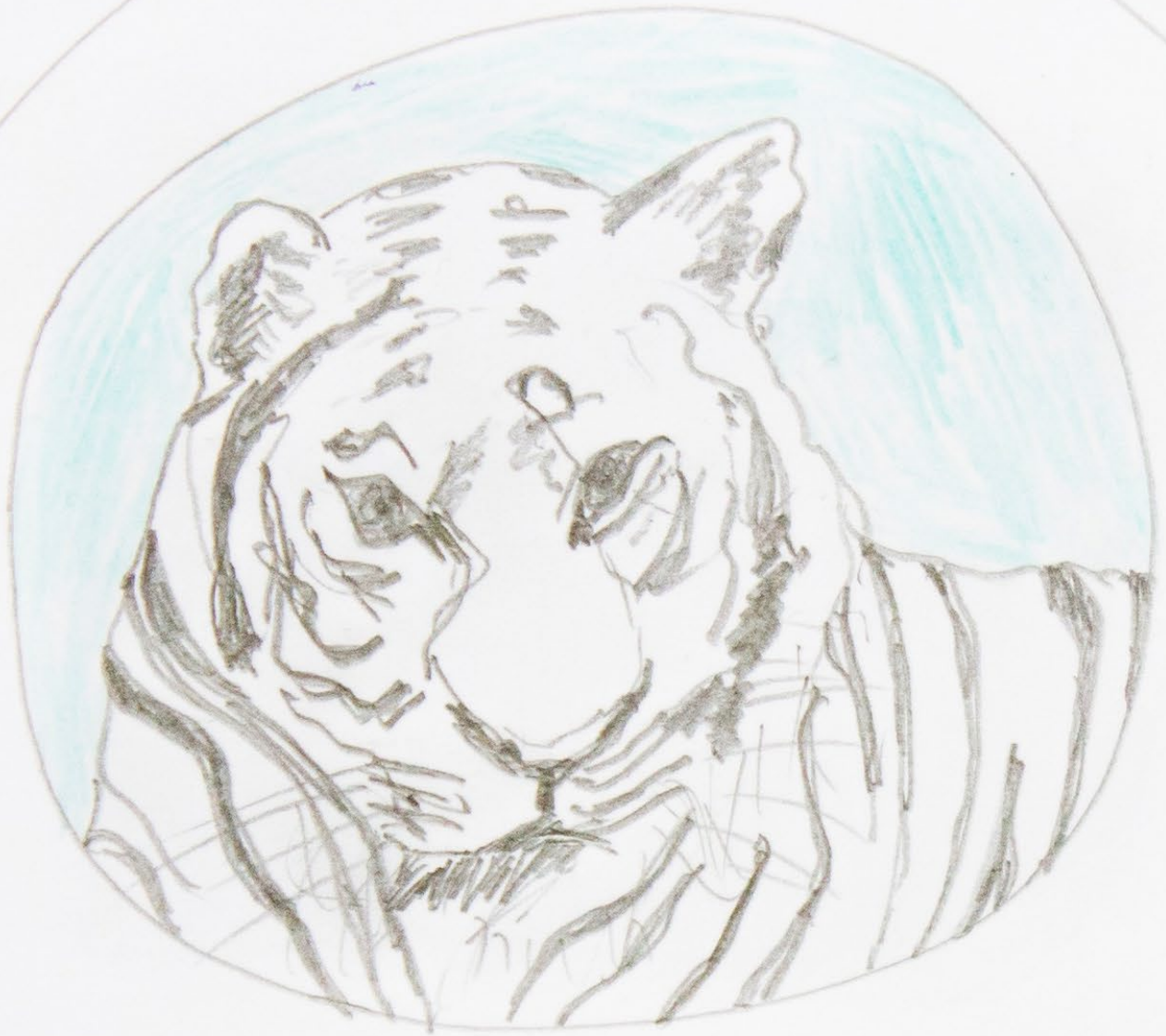
(Abdenour, 23/05/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Dominique Lehoang, 11/07/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm

ABDENOUR





Sans titre

(Abdenour, 29/08/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



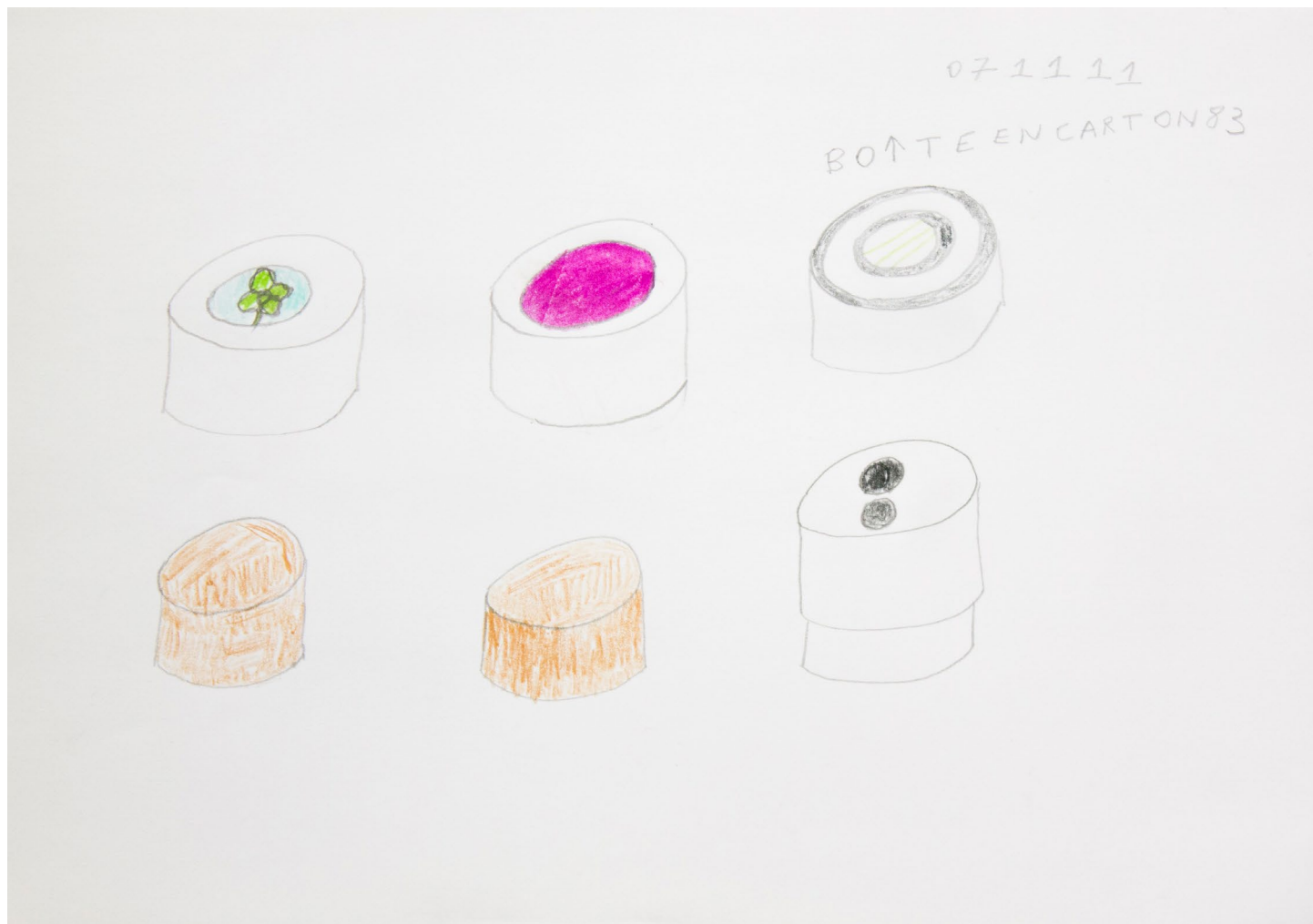
Sans titre

(Abdenour, 24/10/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Ronald, 24/10/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Boîte en carton 83, 07/11/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(14/11/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(28/11/11)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



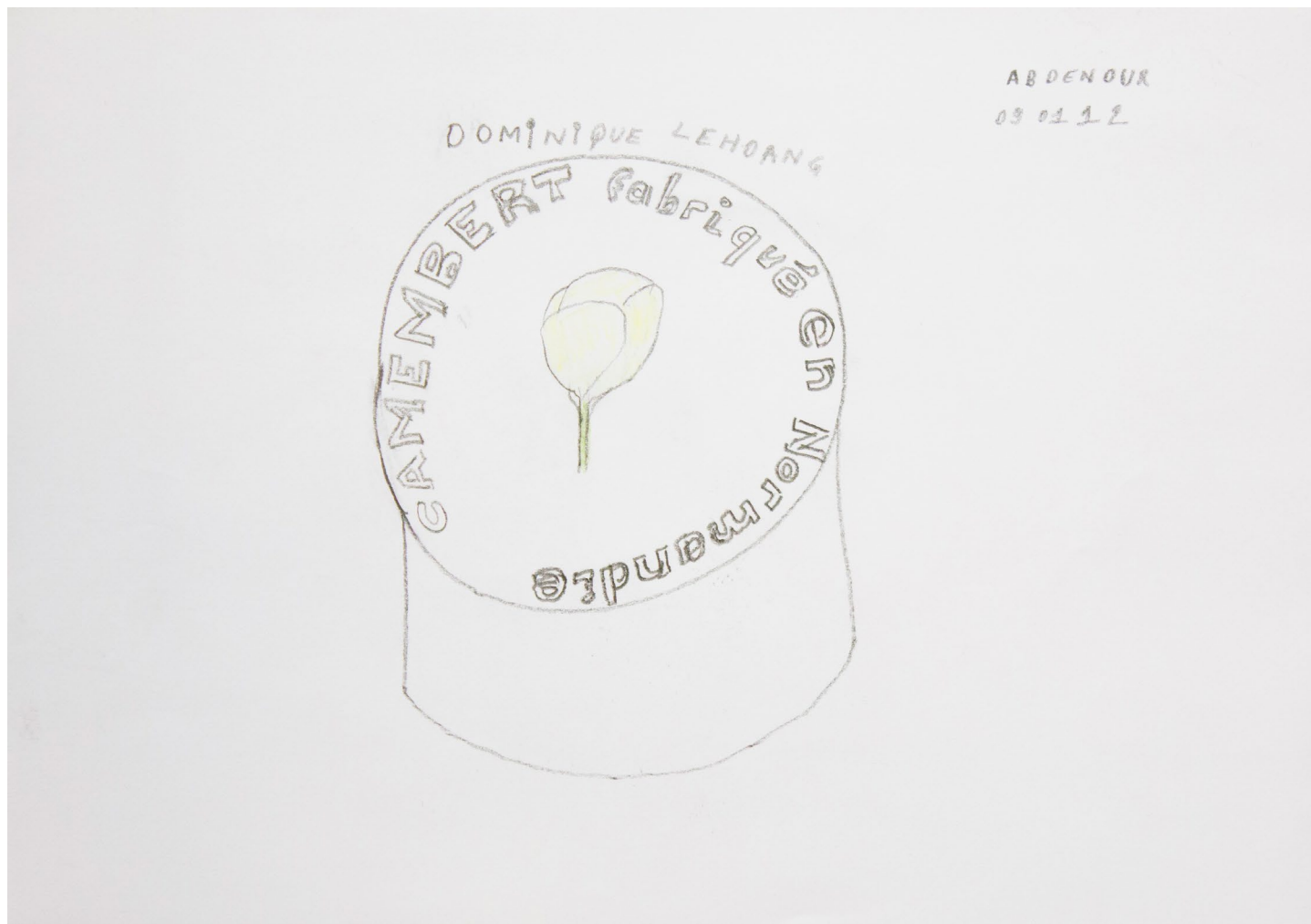
Sans titre

(Frédéric Roy, 02/01/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Abdenour, 03/01/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Dominique Lehoang, 03/01/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm

LYES



ABDENOUR

16 01 12

LYES



Sans titre

(Lyes, 16/01/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm

ABDENOUR

16 01 12

K7 N°5



Sans titre

(K7 n°5, 16/01/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm

ABDENOUR
23 01 12

SIAMAK



Sans titre

(Siamak, 23/01/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm

ABDENOUR
13 02 12



Sans titre

(13/02/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Mon père, 23/03/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Abdenour, Boîte de la réalité, 21/05/12)

Crayon sur papier

21 x 29,7 cm



Sans titre

(Frédéric Roy, 09/07/12)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(Abdenour, Observatoire, 1er/12/12)

Crayon sur papier

21 x 29,7 cm



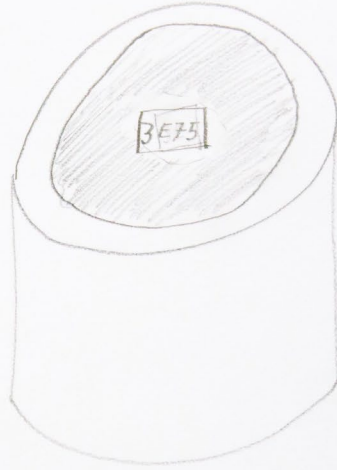
en Normand



Sans titre

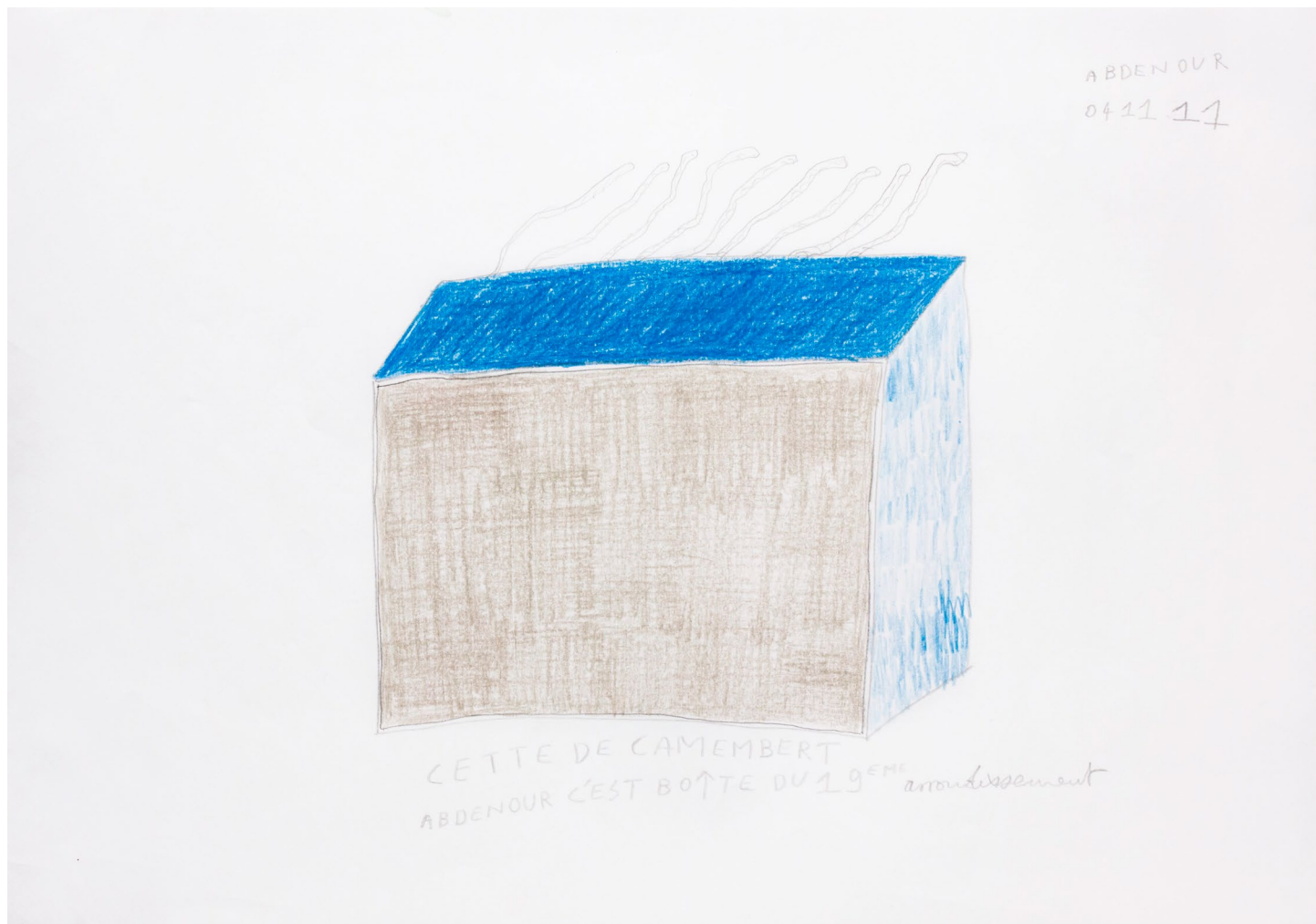
(Wei, 11/01/13)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm

BENJAMIN



Sans titre

(Benjamin)
Crayon sur papier
21 x 29,7 cm



Sans titre

(04/11/11)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(09/12/12)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm





Sans titre

(Abdenour, Roman, 14/05/13)

Crayon sur papier

29,7 x 42 cm

28 05 13



Sans titre

(Amélie, Leïla, 28/05/13)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm

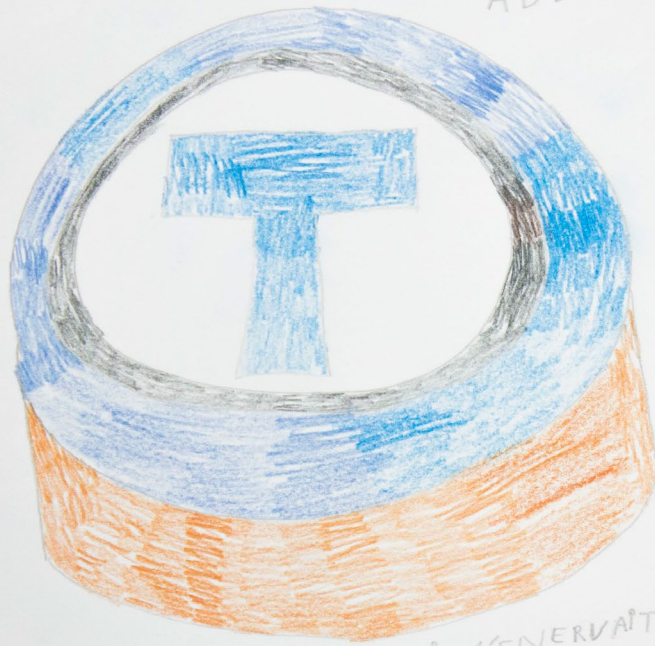


Sans titre

(Abdenour, 07/06/13)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm

ABDENOUR

ABDENOUR
12 07 13

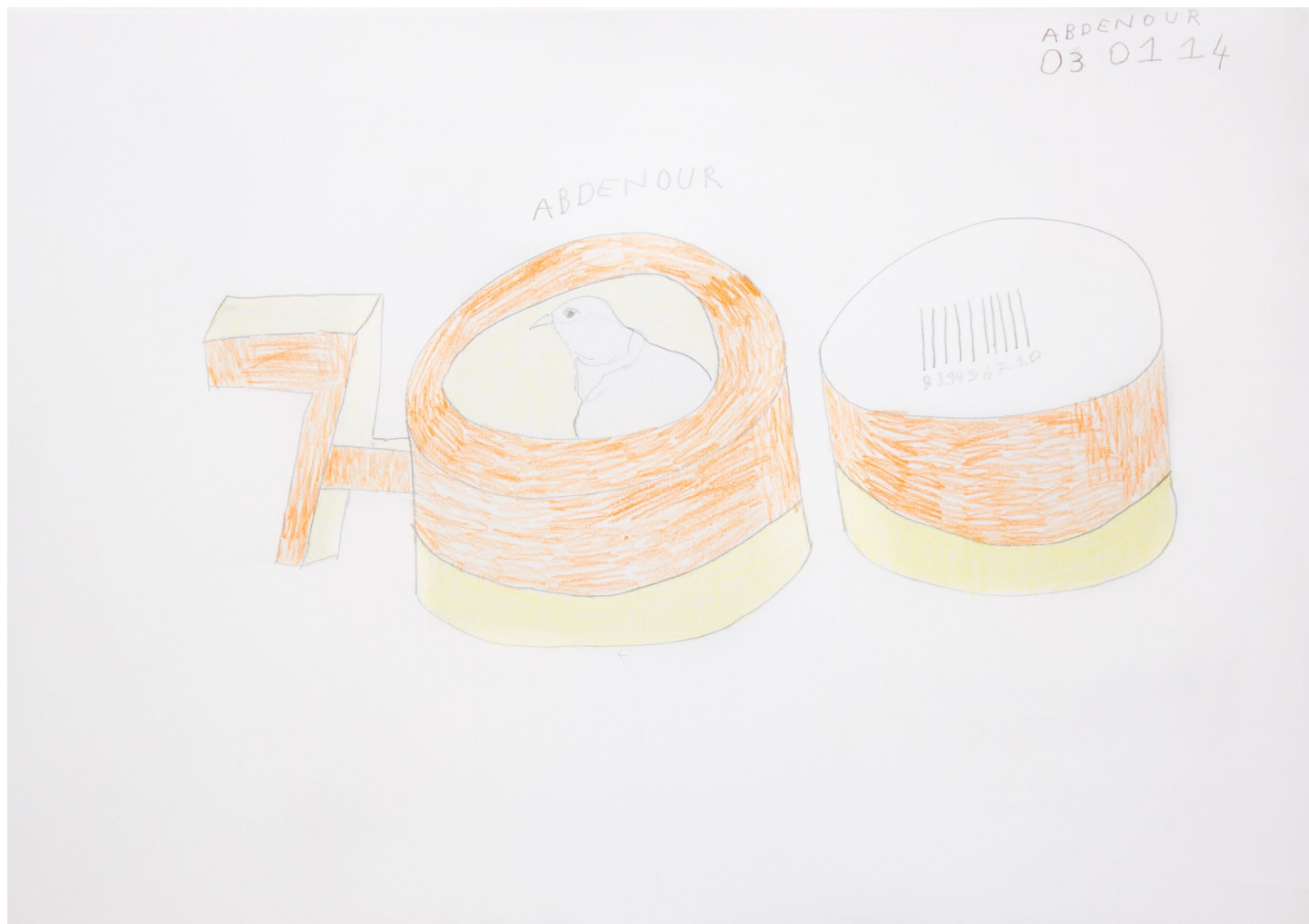


LE 21 MAI
1993
LE MÉTRO
QUI A DES ROUES
EN FER
OÙ S'EST JAVNELYES
A L'INTÉRIEUR
OÙ SONNERIE
ELLE L'EST ÉGUE

ABDENOUR IL S'ENERVAIT NI L'UN NI L'AUTRE
QUAND SON PÈRE LUI FAIT DES MISÈRES
NI QUAND SON PÈRE PAR RAPPORT A SON COUSIN
LYES QUAND SON PÈRE LUS DONNE DES CLAPES
NI PAR RAPPORT À SON FRÈRE KAMEL QUAND SON
PÈRE LE FRAPPE AVEC LA CEINTURE FAIRE
COMME UN PAUVRE IL NE POUVAIT PAS RÉAGIR LE 21 MAI
ET ENCORE QUAND IL PLEURE IL FANT COMME SON COUSIN LYES

Sans titre

(Abdenour, 12/07/13)
Crayon sur papier
25 x 32,5 cm



Sans titre

(Abdenour, 03/01/14)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



rédéric Roy

FRÉDÉRIC ROY

ABDENOUR
21 06 14



Sans titre

(Frédéric Roy, 21/06/14)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Frédéric Roy, 21/06/14)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Abdenour, 21/06/14)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Stéphanie Chayrouse, 17/10/14)

Crayon sur papier

29,7 x 42 cm

GÉRARD

ABDENOUR
28 11 14



Sans titre

(Gérard, 28/11/14)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm

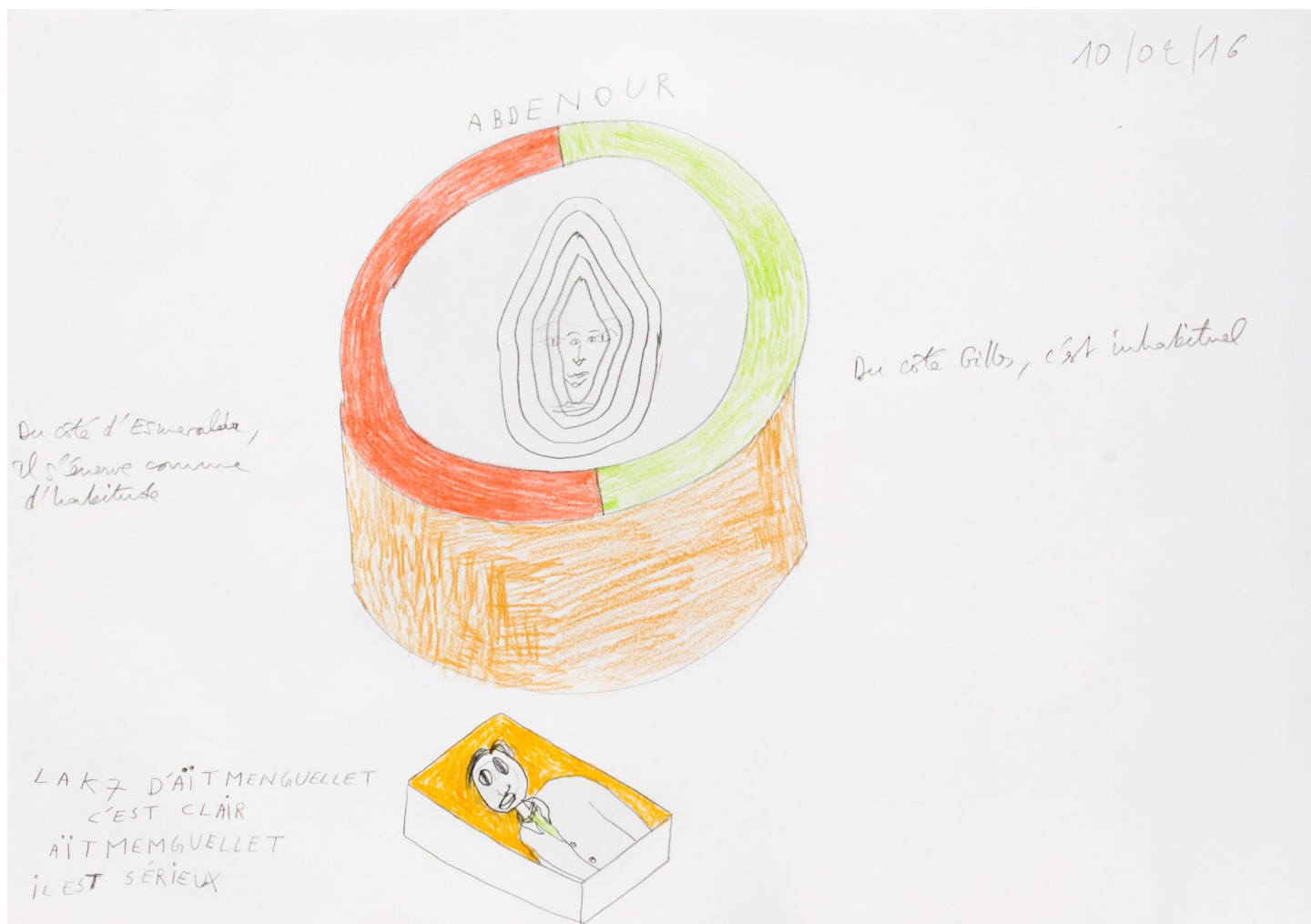
ABDENOUR
281015



Cette boîte de Camembert de sa copine Nouréna, c'est une boîte de son imagination.
C'est une boîte du 19^e arrondissement.

Sans titre

(28/10/15)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Abdenour, 10/02/16)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm

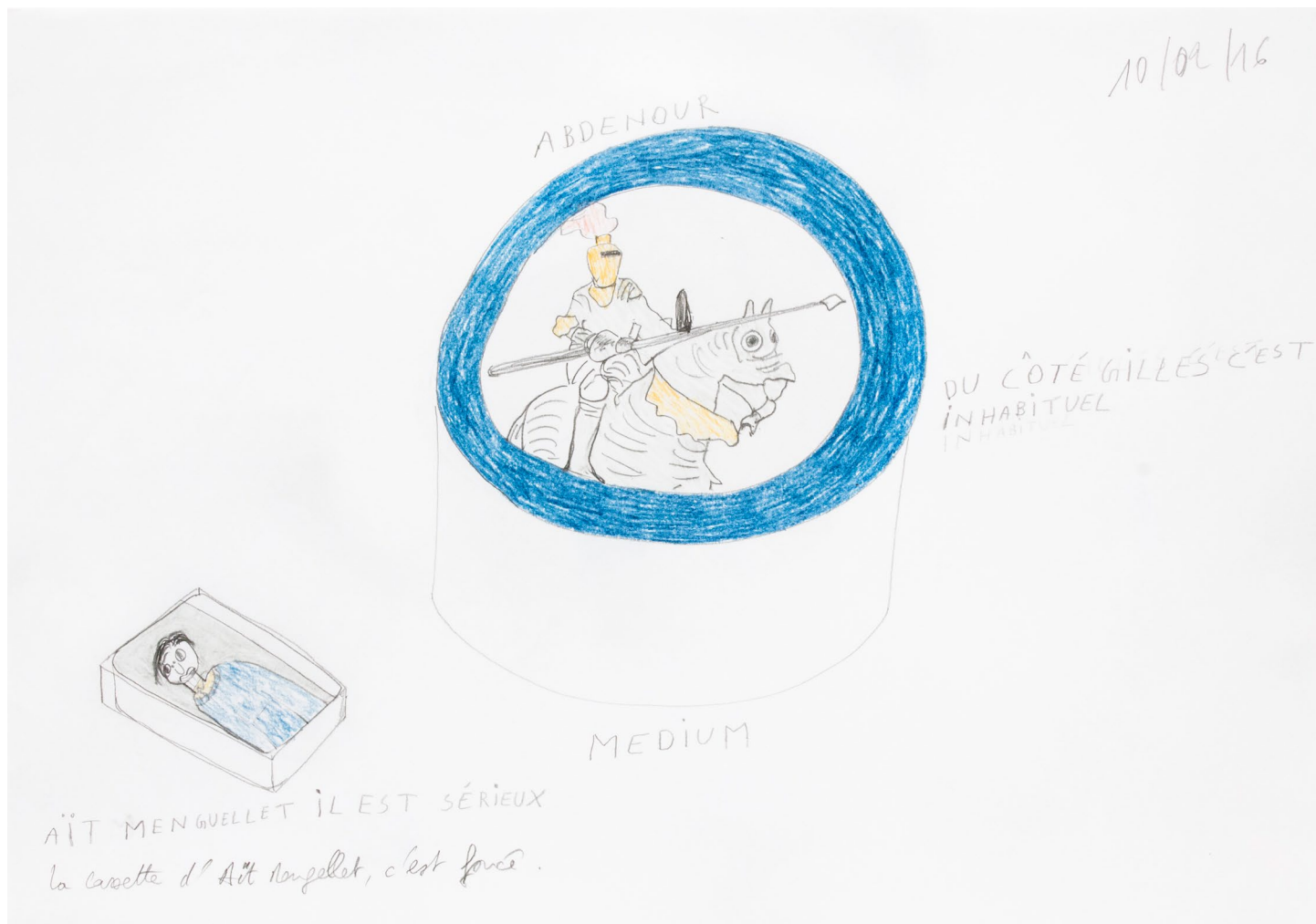
ABDEN



MED

MENGUELLET IL EST SÉRIEUX

Il est si sérieux c'est fou.



Sans titre

(Abdenour, Medium, 10/02/16)

Crayon sur papier

29,7 x 42 cm



Sans titre

(Abdenour, 30/03/16)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Mon père, 09/04/16)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Siamak, 14/04/16)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Gilles, 11/05/16)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm



Sans titre

(Gérard Depardieu, 18/05/16)
Crayon sur papier
29,7 x 42 cm